

BONNES MARES GRAND CRU

Millésime 2015

Note : 17.5/20 – Julia Harding - jancisrobinson.com

Note: 17/20 – Jancis Robinson – Décembre 2017

Note: 93 – The World Of Fine Wine 2017



« Bouche fraîche et vive avec une sacrée masse tannique, encadrant un fruit croquant et savoureux. » Note : 17-17.5/20 - La Revue du Vin de France N°602 - Juin 2016

Millésime 2014

"Bouche tendue avec une recherche de solidité dans ses tanins fermes. Belle richesse de saveurs dans ce vin sérieux, mais pas austère." Note : 17.5-18/20 La revue des vins de France - mai 2015

Millésime 2013

« On retrouve pour la première fois une note de fût de chêne dans un vin de chez Chanson- ils n'utilisent pourtant pas plus de 25% de chêne neuf pour vinifier les grands crus. Sur des notes de grillé-toasté bien définies, la texture est dense et ferme, fondant en milieu de bouche et long en fin de bouche. A boire entre 2020 et 2028. » note : 17/20 [Julia Harding MW](http://jancisrobinson.com) – www.jancisrobinson.com – Février 2015

Millésime 2008

«Grande couleur, vinosité digne du cru, finale remarquablement assise et typée, longue garde obligatoire.» Note : 17.5/20

LE GRAND GUIDE DES VINS DE FRANCE BETTANE & DESSAUVE-Edition 2011

Millésime 2006

« Robe rubis aux nuances violettes. Le nez est gourmand, marqué par un fruité expressif de cassis et de mûres. La bouche est joviale, tendre et facile. »

3 ETOILES - Hiver 2008 / 2009

Millésime 1947

BONNES MARES GRAND CRU

« D'après Jean-Pierre Confuron et Laurent Ponsot, avant la création des appellations d'origine, le Clos Saint-Denis était vendu sous la dénomination Bonnes-Mares. Est-ce à dire que ce 1947 en est un ? Pas sûr. Dans ce comparatif, c'est probablement l'un des plus beaux vins de la maison Chanson. Finement épicé malgré la richesse du millésime, il délivre une touche mentholée qui donne un sentiment de fraîcheur. Laurent Ponsot ressent une plus forte amertume dans ce qu'il reste de tanin que dans le Clos des Lambrays. Nous ne partageons pas cet avis, car sa bouche souple et fine est le fruit d'une belle maturité. » [RVF n°593 - juillet/aout 2015 - Roberto Petronio](#)

Millésime 1945

« C'est un 1945, et pourtant : ce n'est sans doute pas la bouteille la plus parfaite. Ce Bonnes-Mares délivre néanmoins un équilibre remarquable même si le tanin est resté un peu plus ferme dans cette bouche ferme et concentrée. Avec une touche plus méridionale dans ses arômes, il s'oppose à la souplesse ressentie dans le Clos des Lambrays. Sa droiture lui confère beaucoup de tenue. » [RVF n°593 - juillet/aout 2015 - Roberto Petronio](#)